



PROGETTO RESTAURO

Trimestrale per la tutela dei
Beni Culturali

anno 9 - numero 27 - giugno 2003

rivista fondata da
Giulio Bresciani Alvarez

Direttore
Renzo Fontana

Vicedirettore
Anna Pietropolli

Responsabile di redazione
Marina Daga

Redazione
Lorenzo Forcato, Michela Carraro, Letizia Caselli,
Paolo Cremonesi, Maria Sole Crespi, Olimpia Niglio,
Renzo Ravagnan

Corrispondente dall'Inghilterra
Claudia Sambo

Corrispondente dagli U.S.A.
Nicola Scarpini

Direttore responsabile
Luca Parisato

Periodicità
trimestrale

Amministrazione e redazione
il prato casa editrice
via Turazza, 19 - 35128 Padova
tel. 049/8078554 - fax 049/772523
e-mail: ilprato@libero.it - www.ilprato.com

© Copyright gennaio 1998
il prato casa editrice - Padova

Idoneazione grafica
Dati Grafica - Ospedaletto Euganeo (PD)

Stampa: Arti Grafiche Padovane

Abbonamento a quattro numeri
Italia € 15,50 - estero € 31
da versare sul c.c.p. 13660382
intestato a il prato casa editrice
via Turazza, 19 - 35128 Padova - Italia

Informativa ex art. 10 - Legge 675/96
I dati personali forniti verranno trattati dalla casa
editrice il prato per gestire il rapporto di abbonamen-
to e per dare informazioni su iniziative di carattere
editoriale e promozionale. Per far valere i diritti di cui
all'art. 13 rivolgersi alla casa editrice.

Opus fascicolo
Italia € 5,16 - estero € 10,33
Registrazione presso il Tribunale
di Treviso n. 971 del 19.09.1995

In copertina
Arcangelo Michele, *San Vito di Leguzzano, Vicenza,*
chiesa dell'Innocenziano.

Le opinioni espresse negli articoli pubblicati dalla
rivista Progetto Restauro impegnano esclusivamente i
rispettivi autori.

SOMMARIO

Carlotta Dal Santo

*Risanamento strutturale di un dipinto
senza lo smontaggio del telaio*
pagina 2

Angelo Mazza

*Federico Zuccari e l'Assunta per il
cardinale Girolamo Bernieri.*
Riscoperta di un restauro
pagina 9

Redazionale

*Restauro 2003 Salone dell'arte del Restauro
della Conservazione dei Beni Culturali
e Ambientali. X edizione*
pagina 18

Paolo Bergamo
Elga Messina

*Tecniche analitiche avanzate di tipo
ultrasonoro per la valutazione dello stato
di alterazione dei materiali lapidei.*
Ca' d'Oro e Loggetta del Sansovino:
applicazioni in situ
pagina 19

Marco Ferrero

La pittura a Vicenza tra XIII e XV secolo:
influssi padovani, veronesi e veneziani
pagina 31

Anna Pietropolli

Segnalazioni bibliografiche
pagina 47